

## Construcción de las Escalas de Productividad

Andrés A. Collazo, Ph.D.

### BORRADOR

El Comité Institucional para la Elaboración de los Instrumentos de Evaluación del Personal Docente (CIEPD) está desarrollando las escalas que se utilizarán en el proceso de evaluación del personal docente de este recinto. Estas escalas se fundamentan en el modelo conceptual de la labor de los docentes que se ha divulgado en la Institución. El modelo divide la labor del docente en cuatro áreas: docencia general, enseñanza, investigación/creación y servicio. En cada una de estas áreas se definen los componentes o esferas de acción específicas en que se evaluará.

Uno de los componentes de las áreas de investigación, creación y servicio es la productividad. Esta se define como la cantidad de productos que el docente evidencia en un tiempo dado. Los productos específicos de la investigación, de la creación y del servicio pueden variar entre los departamentos. Por esta razón, el Comité decidió solicitar de los departamentos su ayuda a los fines de desarrollar las escalas que definirán los niveles de productividad de los docentes en las referidas áreas. Hay por lo menos dos modelos a seguir para lograr este fin.

En el primer modelo, se definirán cinco niveles que representarán diferencias en la productividad. El nivel más alto representará la productividad *excepcional (nivel 4)*, según sea definida operacionalmente por los miembros del departamento. Los niveles subsiguientes representarán niveles *muy bueno (nivel 3)*, *bueno (nivel 2)*, *satisfactorio (nivel 1)* y *pobre (nivel 0)*, respectivamente. En cada uno de estos niveles se indicarán los productos que el docente evidenciará y las respectivas cantidades esperadas. Adjunto se

incluye una lista, no exhaustiva, de posibles productos de la investigación/creación y del servicio que pueden considerarse al definir los niveles de productividad.

Ejemplos #1 del primer modelo

Escala para un departamento hipotético de ciencias

4. Ha publicado un mínimo de X cantidad de artículos en revistas arbitradas por pares; ha recibido por lo menos X cantidad de subvenciones grandes y X cantidad de subvenciones pequeñas para su labor de investigación; ha hecho X cantidad de presentaciones en congresos o conferencias académicas o profesionales.
3. Ha publicado un mínimo de X cantidad de artículos en revistas arbitradas por pares; ha recibido por lo menos X cantidad de subvenciones grandes y X cantidad de subvenciones pequeñas para su labor de investigación; ha hecho X cantidad de presentaciones en congresos o conferencias académicas o profesionales.
2. Ha publicado un mínimo de X cantidad de artículos en revistas arbitradas por pares; ha recibido por lo menos X cantidad de subvenciones grandes y X cantidad de subvenciones pequeñas para su labor de investigación; ha hecho X cantidad de presentaciones en congresos o conferencias académicas o profesionales.
1. Ha publicado un mínimo de X cantidad de artículos en revistas arbitradas por pares; ha recibido por lo menos X cantidad de subvenciones grandes y X cantidad de subvenciones pequeñas para su labor de investigación; ha hecho X cantidad de presentaciones en congresos o conferencias académicas o profesionales.
0. No ha publicado artículos en revistas arbitradas por pares; no ha recibido subvenciones para su labor de investigación; ha hecho pocas (X o menos) presentaciones en congresos o conferencias académicas o profesionales.

Ejemplo #2 del primer modelo  
Escala para un departamento hipotético de artes

4. Ha publicado, bajo aprobación de un grupo editorial, X cantidad de libros de alcance intelectual, literario, o narrativo en formato de papel o digital
- o
- ha publicado X cantidad de poemas, cuentos o ensayos en revistas literarias arbitradas por pares
- o
- ha hecho X cantidad de exhibiciones individuales de obras originales de pintura, escultura, fotografía o artes gráficas en galerías académicas o profesionales
- o
- ha dirigido X cantidad de películas de duración normal mencionada por su carácter artístico
- o
- ha compuesto y ejecutado X cantidad de obras musicales, teatrales o de *performance* de duración normal, como concierto o sinfonía
- o
- ha diseñado X cantidad de obras arquitectónicas con su propuesta para la realización

Así sucesivamente se definen los niveles 3, 2, 1 y 0.

En el segundo modelo se establecen los productos que se considerarán para determinar la productividad. Luego se le asigna el peso que cada uno tendrá en el cómputo de la productividad. Posteriormente, el resultado de dicho cómputo se traduce a una escala de cinco niveles. A continuación se presenta un ejemplo para un departamento hipotético de ciencias.

1. Se establecerán los productos que se considerarán para computar la productividad así como sus pesos. Por ejemplo:

<u>Producto</u>	<u>Peso</u>
Artículo publicado en revista arbitrada por pares	3.00
Capítulo en libro	2.00
Disertación dirigida y completada	1.00
Tesis dirigida y completada	.50
Subvención grande	2.00
Subvención pequeña	1.00
Presentación en congresos o conferencias	1.50
Artículos en medios no arbitrados por pares	.25

2. La cantidad de productos se multiplicará por el peso correspondiente y los productos se totalizarán para obtener una medida de productividad.

<u>Acción o producto</u>	<u>N<sup>a</sup></u>	<u>W<sup>b</sup></u>	<u>NW<sup>c</sup></u>
Artículo publicado en revista arbitrada por pares	3	3.00	9.00
Capítulo en libro	0	2.00	0
Disertación dirigida y completada	2	1.00	2.00
Tesis dirigida y completada	4	.50	2.00
Subvención grande	1	2.00	2.00
Subvención pequeña	2	1.00	2.00
Presentación en congresos o conferencias	5	1.50	7.50
Artículos en medios no arbitrados por pares	1	.25	.25
Total <sup>d</sup>			24.75

<sup>a</sup> Cantidad del producto evidenciada;

<sup>b</sup> Peso del producto

<sup>c</sup> Cantidad del producto (N) por el peso correspondiente (W)

<sup>d</sup> Suma total ( $\Sigma$  NW)

2. Debido a que el resto de los componentes de evaluación serán cuantificados en escalas con cinco niveles (0 a 4), se necesita traducir el total de productividad obtenido al nivel correspondiente en una escala de cinco niveles. Los intervalos de puntuaciones de la productividad que definirán los cinco niveles también se establecerán en los departamentos. La escala final en la que se traducirá la productividad será así:

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 4. Extraordinario | (> de __)    |
| 3. Muy bueno      | (De __ a __) |
| 2. Bueno          | (De __ a __) |
| 1. Satisfactorio  | (De __ a __) |
| 0. Pobre          | (< de __)    |

Se debe determinar si los intervalos serán distintos para los distintos rangos académicos.